

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

Для начала, что из себя представляет “Монументальная пропаганда” - план монументальной пропаганды в широком масштабе обеспечил скульпторов государственными заказами на городские монументы и тем самым явился прямым стимулом для самобытного развития. Ввел эту идею (развития) Ленин. Для того, чтобы развивать искусство и подтекста для закончившийся революции. Для некоторых скульпторов новое введение было стимулом творить.

Один русский скульптор (Л.Шервуд) дал комментарий на новую пропаганду: *<< Я был не только обрадован, но и изумлен тем, что, несмотря на громадные материальные лишения, которые мы тогда испытывали, молодому советскому государству понадобилась скульптура, потребность в которой всегда связывалась с избытком средств индивидуального заказчика или общественной организации. Теперь, конечно, для нас понятно, что ленинский план “Монументальной пропаганды” был органически связан с великим делом культурной революции, с колоссальной перестройкой человеческого сознания, которую сделали возможной великие дни Октября>>.*

Основная часть

Поэтому за короткие сроки лучшими советскими скульпторами было возведено множество памятников деятелям революции и культуры. К сожалению, большинство из них не сохранилось из-за дешевизны примененных материалов.

Лучшие произведения, созданные по плану “Монументальной пропаганды” :

Лучшие произведения, созданные по плану «монументальной пропаганды»



Памятник К. Марксу работы А. Матвеева. Ноябрь, 1918.
Петербург



Памятник А. И. Герцену, 1922,
скульптор Н.А.Андреев,
Москва



Памятник П. П. Огареву, 1922,
скульптор Н.А.Андреев,
Москва

Новой формой политико-воспитательной работы стала монументальная пропаганда. В соответствии с ленинским планом (весна 1918 г.) в первые годы после революции развернулось создание памятников известным мыслителям, революционерам, деятелям культуры (за этим последовало разрушение памятников дореволюционной эпохи как не имевших художественного значения). В осуществление этой программы приняли участие Н.Ф. Андреев, Л.В. Шервуд, С.Д. Меркуров, В.И. Мухина и др. скульпторы, приобретшие известность до революции. В 20-е гг. они создавали новые произведения, проникнутые революционным романтизмом и характеризовавшиеся монументализмом.

Работы скульпторов С. Коненкова, Н. Андреева, С. Меркурова, В. Мухиной:

Сергей Тимофеевич Конёнков
(10 июля 1874-1971 г. 9 декабря)



Самые популярные его работы:

1) “Камнебоец”, бронза 1898.

Глядя на скульптуру, можно увидеть элемент рассказа, в которой выделяется главное - нравственная сила и достоинство человека труда.

2) “Рабочий-боевик 1905 года Иван Чуркин”, мрамор, 1906.

3) “Атеист” , песчаник, 1906.

Коненков любил исполнять символические работы, участвовал в революционных событиях (одна из 1905г).

4) “Нике” 1906г.

Девушка, радостно устремленная навстречу победе, прекрасному будущему, жадно вдыхая воздух свободы. Простое девичье лицо с чисто русской характерностью черт озаряется счастливой улыбкой.

Так, впервые в творчестве Коненкова появляется символический образ юности. Олицетворение веры и обновление жизни.

5) Коненков начинает создавать галерею портретов музыкантов, где главное место занимает Паганини. Скульптор выражает идею всепоглощающей творческой страсти, одержимости, стремился слить воедино свое представление о личности музыканта и свое восприятие музыки.



6) "Старичок-полевичок" 1910. -
дерево

"Еруслан Лазаревич" 1913. -

Здесь отчетливо выступает оригинальность мышления Коненкова, принципов его работы с деревом. Он обыгрывает природную структуру и фактуру этого материала, его цвет и рисунок. Большие объемные головы сочетаются с короткими уплощенными туловищами - отдельные части скульптуры уподобляются горельефу.

7) В США Коненков создает портреты известных артистов, музыкантов, ученых, знаменитостей - А. Эйнштейн 1938 ;

"Авиатор Чарльз Линдберг" 1926 ;

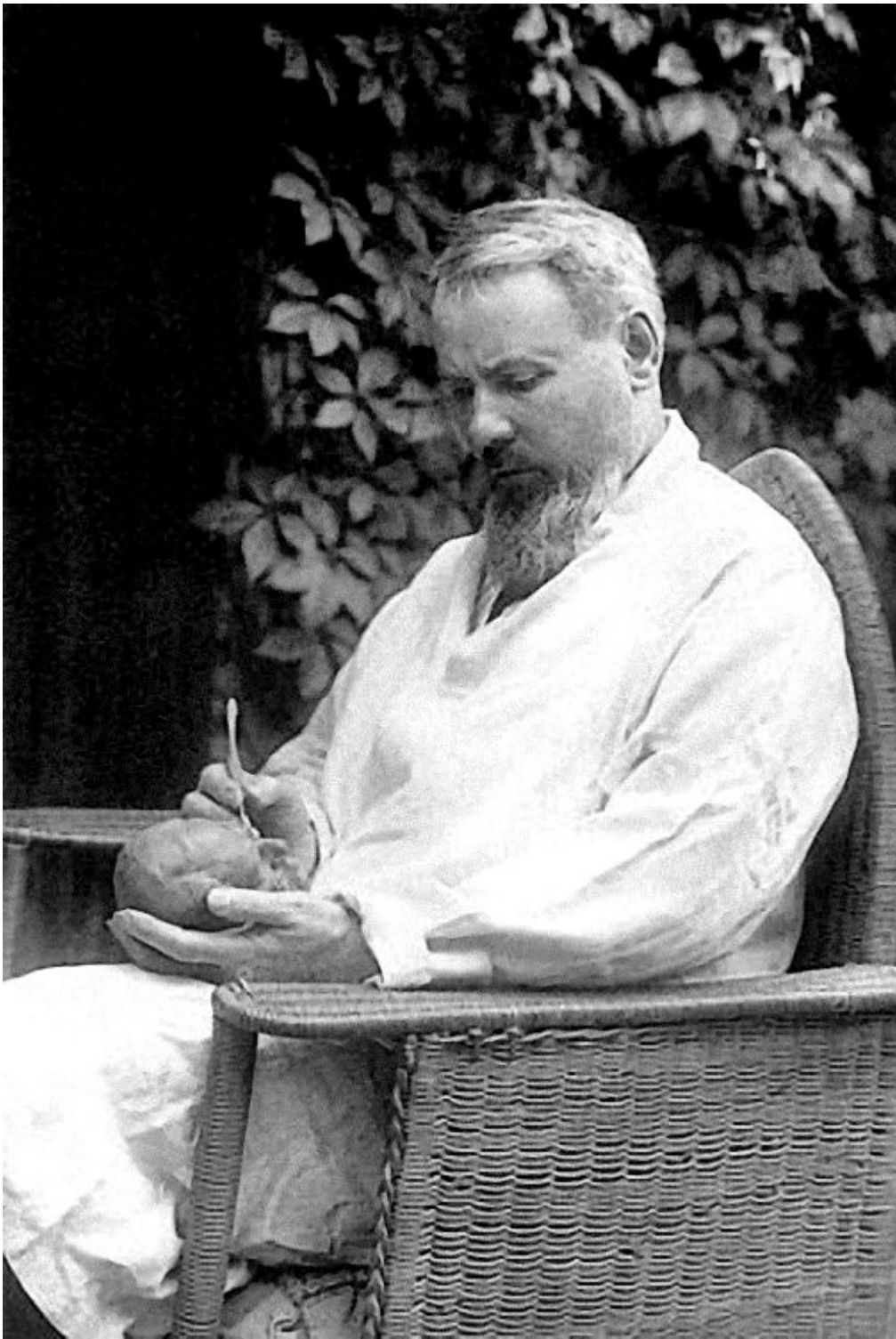
"Илена Серра - Каприола (спортсменка) 1928;

“Художник Н.А.Фешин” 1934.

Творчество Коненкова было высоко оценено Родиной. Он получил звание народного художника СССР и звание Героя Социалистического Труда. Награжден двумя орденами Ленина и медалью. Мастер сумел выразить в пластически полнокровных образах героически-созидательный дух своего народа.

Николай Андреевич Андреев

(14 октября 1873 г., - 24 декабря 1932 г.)



Самые популярные его работы:

1) "Памятник Николаю Гоголю" 1909



Андреев создал живой и противоречивый образ человека, творчество которого хорошо знал и любил. Созданию памятника предшествовал очень важный

подготовительный период - период рождения художественного образа.

Свою работу Андреев начал с путешествия на Полтавщину, где длительное время прожил в селе Шишаки, стоящем на реке Псел. На Украине он даже встретился с сестрой Гоголя. Эта встреча сыграла основополагающее значение в процессе формирования художественного образа писателя.

2) “Памятник доктору Федору Гаазу” 1909

Бронзовый бюст Гаазу установлен на постаменте в форме прямоугольной призмы из чёрного полированного гранита. Выполнен в стиле импрессионизма: Андреев обращает большее внимание на игру света и тени, на живописность.

3) “Памятники Герцену и Огареву” 1922

Памятники изготовлены из бетона с мраморной крошкой. А. И. Герцен изображен стоящим в полный рост со скрещенными на груди руками. На правом плече у него плащ, ниспадающий декоративными складками.

Расположив памятники ближе к боковым крыльям фасада так, что их можно рассматривать в основном с трёх точек: с фаса и правого и левого профилей, художник избежал излишней декоративной „преданности“ монументов зданию, включив их в общий ансамбль как самостоятельные компоненты.

4) Скульптура «Рабочий» 1925

Бетонная скульптура изображает рабочего в полный рост. Он в фартуке и с кепкой на голове. Правой рукой мастер упирается в бок, в левой у него находится деталь, на которую его пристально смотрит. Позади его ног расположены другие крупные технические детали. Монумент установлен на прямоугольный пьедестал, на котором расположена памятная табличка с надписью: «Скульптура “Рабочий”».

5) Памятник Александру Островскому 1926 - 1929 гг

Памятник выполнен с портретным сходством и изображает Островского в творческом процессе: сидя на роскошном мягком стуле в тёплом домашнем халате, драматург задумчиво смотрит перед собой; в его руках - острый карандаш и записная книжка, на лбу - глубокая морщина. Грузная фигура монументальна и тяжеловесно, словно подпирает собой стену Малого театра. Бронзовая скульптура установлена на массивном гранитном постаменте и окружена ограждением из

тяжёлых цепей на низких фигурных устоях.

После 1917 года скульптор активно сотрудничал с советской властью, участвовал в реализации плана монументальной пропаганды. В пределах этой программы им созданы памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву (1918—1922).

В 1923 году Николай Андреев принимал участие в оформлении Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки.

Также он является создателем графических образов Ульянова (Ленина), один из которых был размещен в партийном билете КПСС.

Меркуров Сергей Дмитриевич
(7 ноября 1881 г -8 июня 1952 г. (70 лет)



Самые популярные его работы:

1) В 1951 году на исходе Сталинской эпохи на родине Меркурова в Армении был воздвигнут самый грандиозный памятник Вождю всех народов сорока девяти метровый монумент из кованой меди



Монумент Сталину в Ереване.

2) Был у него еще один проект - невоплощенный.

На месте снесенного “Храма Христа Спасителя” планировалось построить Дворец Советов высотой 415 метров, который должна была венчать восьмидесяти метровая статуя Ленина.

3) “Мысль” судьба этого произведения Меркурова, удивительно схожа с судьбой роденовского «Мыслителя».



Нравится мне эта скульптура своими гладкими ровными линиями. Она не кажется слишком рельефной, живой из-за складок. Но она выполнена гладко и прямолинейно. Она вызывает эмоции, а это основное, что нужно вызвать у зрителя, чтобы ей восхищаться.

Вера Игнатьевна Мухина

(1 июля 1889 г - 6 октября 1953 г. (64 года))



Самые популярные Работы:

1)Скульптура «Наука»

Здание МГУ невозможно представить без величественных скульптур юноши и девушки, сидящих напротив друг друга с раскрытыми книгами. Монуменг был создан в 1952 году и украсил фасад главного храма науки. Мухинские студенты ничем не уступают по стати и порыву другим представителям социалистического общества, подчеркивая, что стремление к знаниям – один из главных идеалов советской страны.

2) Памятник композитору Петру Чайковскому (1840-1893).

Первоначальный вариант скульптуры изображал композитора, дирижирующего стоя. Но такой монумент требовал большого пространства, и от него отказались. Второй эскиз изображал Петра Ильича сидящим в кресле перед пюпитром, на котором лежит раскрытая нотная тетрадь. Композицию дополняла фигурка пастушка, говорящая об интересе композитора к народному творчеству. Из-за некоторой двусмысленности пастуха заменили на фигуру крестьянина, а затем убрали и его.

3) Скульптура Веры Мухиной "Рабочий и колхозница"

Свою легендарную скульптуру Вера Мухина создала для Всемирной выставки 1937 года. «Идеал и символ советской эпохи» отправили в Париж частями - фрагменты статуи заняли 28 вагонов. Позже Вера Мухина вспоминала: «Впечатление, произведенное этой работой в Париже, дало мне все, что может пожелать художник». В 1947 году скульптура стала эмблемой «Мосфильма».





4) «Земля» и «Вода»

На территории Олимпийского комплекса, на Лужнецкой набережной, установлены аллегорические скульптуры «Земля» и «Вода», выполненные в 1957 году, уже после смерти Веры Мухиной, по её проекту. Композиция «Земля» изображает сидящую обнаженную женщину, поддерживающую корзину с овощами и фруктами. Монумент «Вода» представляет собой мужскую фигуру, с силой удерживающую в руках огромную рыбу. Скульптура демонстрирует податливость стихии человеку. Долгое время произведения находились в плачевном состоянии, им грозило разрушение. Реставрация была проведена только в 2010 году.

5) Скульптура «Хлеб»

Одной из известных работ Мухиной в 30-е годы стала скульптура «Хлеб», выполненная для выставки «Пищевая индустрия» в 1939 году. Первоначально, по просьбе архитектора Алексея Щусева, скульптор готовила четыре эскиза композиций для Москворецкого моста, но работа была прервана. Скульптура «Хлеб» стала единственной, к эскизам которой автор вернулась и воплотила идею в жизнь. Мухина изобразила фигуры двух девушек, передающих друг другу снопы пшеницы. По мнению искусствоведов, в композиции «звучит» музыка труда, но труда свободного и гармоничного.

Вера Мухина пять раз за 11 лет получала Сталинскую премию «За достижения в области литературы и искусства».

2

Значение искусства в жизни человека может выполнять разные функции:

- Воспитательную, помогая сформировать представления о нравственности;

- Познавательную, выступая источником информации о внешнем и внутреннем мире;
- Социальную, призывая людей к общению и взаимодействию;
- Эстетическую - через формирование представлений о прекрасном;
- Гедонистическую, позволяя человеку наслаждаться, любясь произведениями искусства;
- Развлекательную. Через эмоциональных переживаний, счастья.

Какие же сходства философии и искусства?

Философия отражает глубинные основания деятельности. Искусство же выражается в художественных образах. При этом между двумя данными культурологическими сферами -- прочная связь.

Они имеют в своем фундаменте общую культуру. Так, творчество поднимает философские проблемы, а философия превращается в искусство.

Философия концептуальна, творчество – образно;

Художеству свойственна спонтанность, а Философия более последовательна.

Во времена средних веков люди еще не осознавали такую цель искусства, как доставление эстетического наслаждения. Теория создания шедевров отождествлялась с теорией ремесла. Очень часто оно принимало религиозную или символическую формы.

Жизнь людей во многом направлялась и управлялась религией, которая накладывала отпечаток и на характер искусства. Так, оно использовало символы и аллегории, потому что большинство мировых религий говорили, что земные вещи не могут в полной мере отобразить небесное. Некоторые религии - например, ислам - запрещали использовать изображения людей.

Люди всегда находятся в движении, в поиске чего-то высшего. Они выражают это в творчестве, философии. Даже науке. Человек изучает мир различными способами. Искусство содержит личное видение картины мира, идейно-эмоциональный смысл. Человек передает через работы личные эстетические переживания, взывая к чувственной стороне людей, к интеллектуальной и духовной. Напряженную духовную жизнь философы считают истинной.

3

Экспрессионизм ассоциировался с шокирующим действием в картинах.

Художники старались вызвать у зрителей шквал эмоций, часто обращались к тематике разочарования, негодования, боли, страха и тревоги.

Кубизм один из направлений модернизма. Зародился во времен больших перемен. Огрублённые, невыразительные фигуры, изображённые контурными набросками на раздробленном на осколки фоне без перспективы.

Футуризм как движение. Разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. Для художников было характерно преклонение перед действием, скоростью, силой и агрессией, возвеличивание себя и презрение к слабому, упоение войной и разрушением.

Экспрессионизм возник в Италии. В произведениях многих постимпрессионистов также можно заметить созвучные экспрессионистам принципы упрощения перспективы и сильного выражения чувств. Этим славятся картины **Винсента Ван Гога, Поля Сезанна, Анри Матисса, Поля Гогена.**

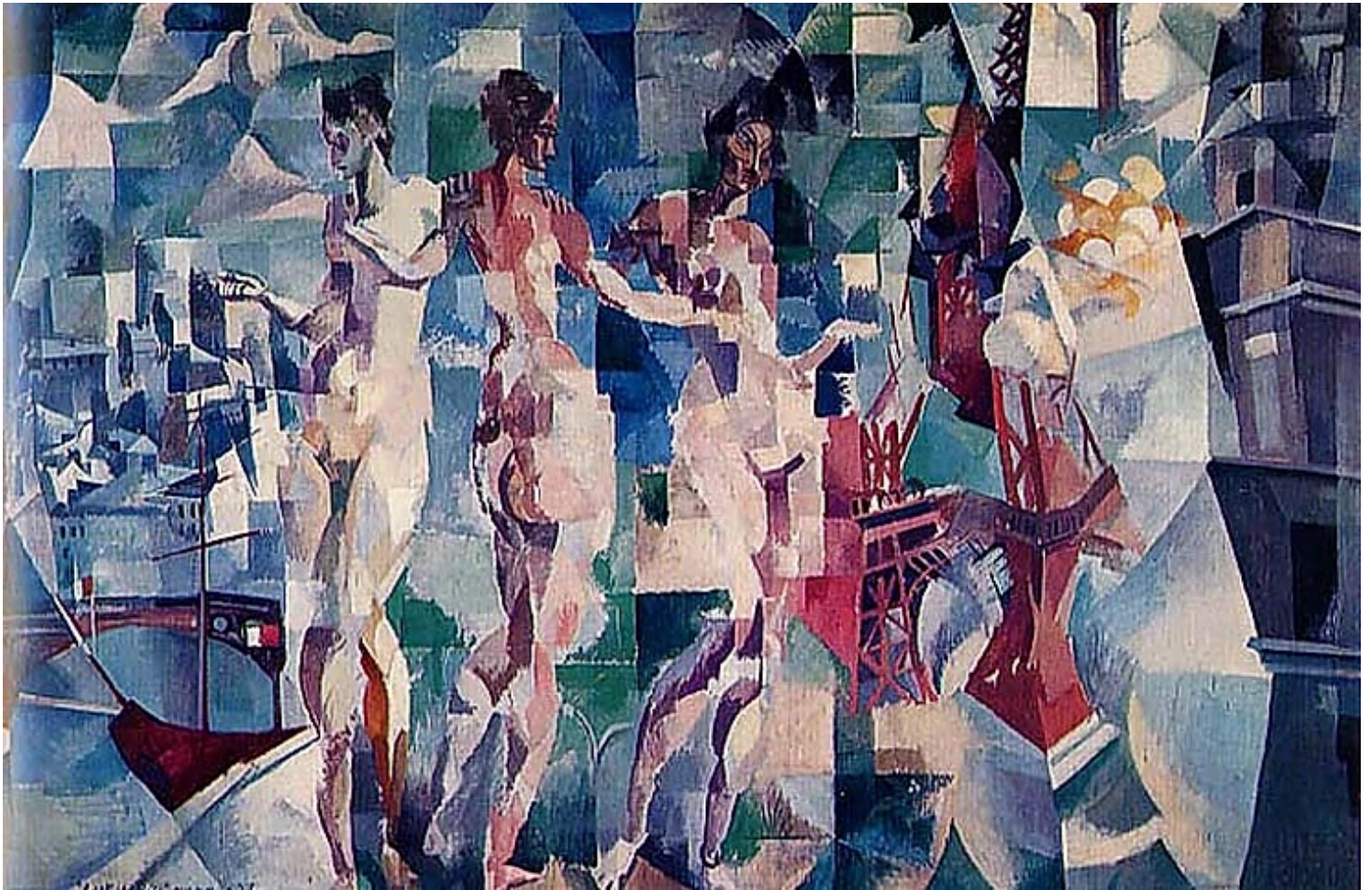
Официальной датой рождения экспрессионизма принято считать 7 июня 1905 г.



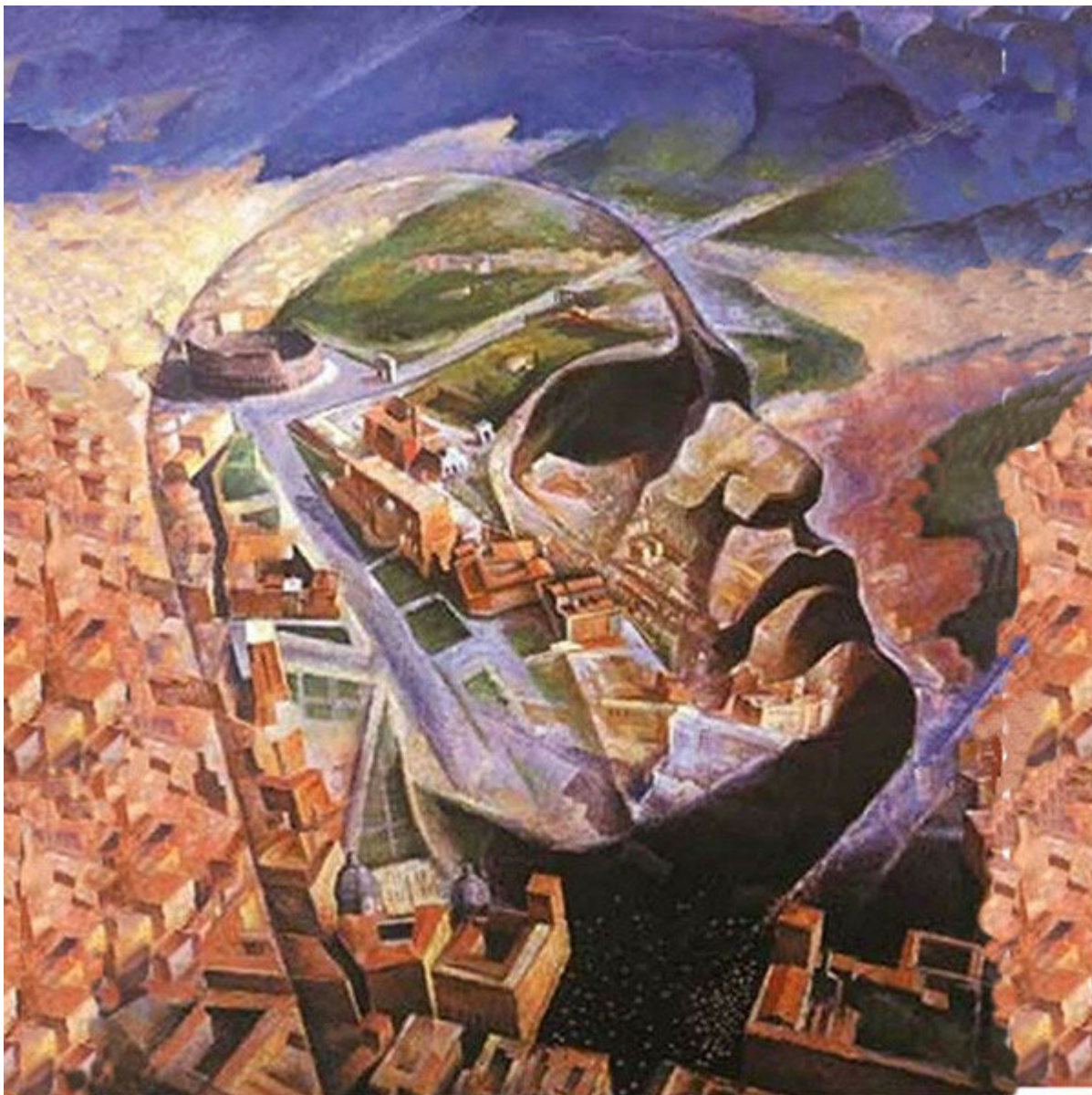
Угасание интереса к экспрессионизму в Германии, а позже и в остальной Европе началось после стабилизации послевоенной жизни людей. Широкой публике непросто было осмысливать художественные произведения, общество устало от негатива, возникла потребность в более оптимистическом творчестве.

Кубизм - Это пора, когда новое художественное направление только набирает свои обороты — идёт преобразование художественной реальности, художники начинают разбивать свои произведения на кубы, отказываться от перспективы и показывать предметы одновременно с разных сторон.

Экспериментирующие художники начинают расчленять свои произведения на неравномерные части и разбрасывать их по холсту в хаотичном порядке. Но не всем Кубизм пришел по вкусу.



В России направление футуризма носило название - кубофутуризм, оно было основано на соединении принципов французского кубизма и общеевропейских установок футуризма. Русский футуризм весьма отличался от своего западного варианта, унаследовав лишь пафос строителей "искусства будущего". 1912-1916 годы - это период расцвета футуризма в России, когда прошли сотни выставок, поэтических чтений, спектаклей, докладов, диспутов.



4

Работы Кукрыниксов,

Эти выдающиеся художники появились на свет в начале XX века - Порфирий Никитич Крылов в 1902 году, а Михаил Васильевич Куприянов и Николай Александрович Соколов в 1903 году.

Некоторые рисунки были объединены в серию, например, «Транспорт» — все карикатуры в ней освещали «отдельные недостатки» в железнодорожной отрасли и имели такие бичующие наименования как «Дуплет в угол, или обмен поездами на станциях Свердловского узла», «Катастрофический машинист».

Центральном музее вооруженных сил России, Московской мэрии, Государственной публичной библиотеке в Санкт-Петербурге, Рыбинском государственном историко-архитектурном художественном музее-заповеднике, Одесском художественном музее, Дрезденской картинной галерее, многих частных коллекциях и галереях России, Германии, Парижа, Лондона, США и других.



**ЧЕСТЬ И СЛАВА
ПОРЕТОКОМУ УЧИТЕЛЮ!**

На плакате видно, как раньше почетно относились к учителям, нежели сейчас в школах..

Работы А. Кокорекина,

Молодой человек начинал с пейзажей и декораций к постановкам провинциальных театров, но познакомившись с творчеством «Общества станковистов», куда входили многие художники-плакатисты, решил попробовать себя в этом жанре. График любил изображать советских людей крупными, мужественными и сильными, похожими на спортсменов-тяжелоатлетов. (Из-за чего скорее всего люди стремились к труду и поддерживали форму).



В тот же период Алексей Кокорекин увлекся спортивной тематикой, которой занимался двадцать лет. Первыми плакатами графика, посвященными спорту, стали «Здоровый отдых», о катании на коньках, и «К труду и обороне будь готов».

Самые известные работы, посвященные спорту (их фрагменты и сегодня используют в качестве иллюстраций), Кокорекин создал уже после войны. Это

«Выше класс советского футбола!», «К новым победам в труде и спорте!», «Занимайтесь велосипедным спортом!».



Работы В. Иванова

График, живописец, художник кино. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Член-корреспондент АХ СССР. Награжден Государственными премиями СССР (1946, 1949). Наиболее известен как мастер политических плакатов, за свою жизнь создал более 300 листов на различные темы, многие из которых вошли в золотой фонд советского плаката.

В 1970 году В. Иванов за серию плакатов «В. И. Ленин» (1963–64) был награждён посмертно специальной премией на Всесоюзном конкурсе политического плаката к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.



ПРЕТВОРИМ В ЖИЗНЬ!

Его плакаты отличались патриотическими взглядами, что способствовало поднятию духа советской армии.





Живописные работы и плакаты художника В. С. Иванова находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Российской государственной библиотеке (бывшей им. В. И. Ленина), Центральном музее Вооруженных Сил и Центральном музее Великой Отечественной войны, Научной библиотеке Российской Академии художеств, Белорусском государственном музее Великой Отечественной войны, Рыбинском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Одесском художественном музее, фондах Самарского областного историко-краеведческого музея и Саратовского художественного музея, во многих частных собраниях России, Великобритании, Германии, Франции.

5

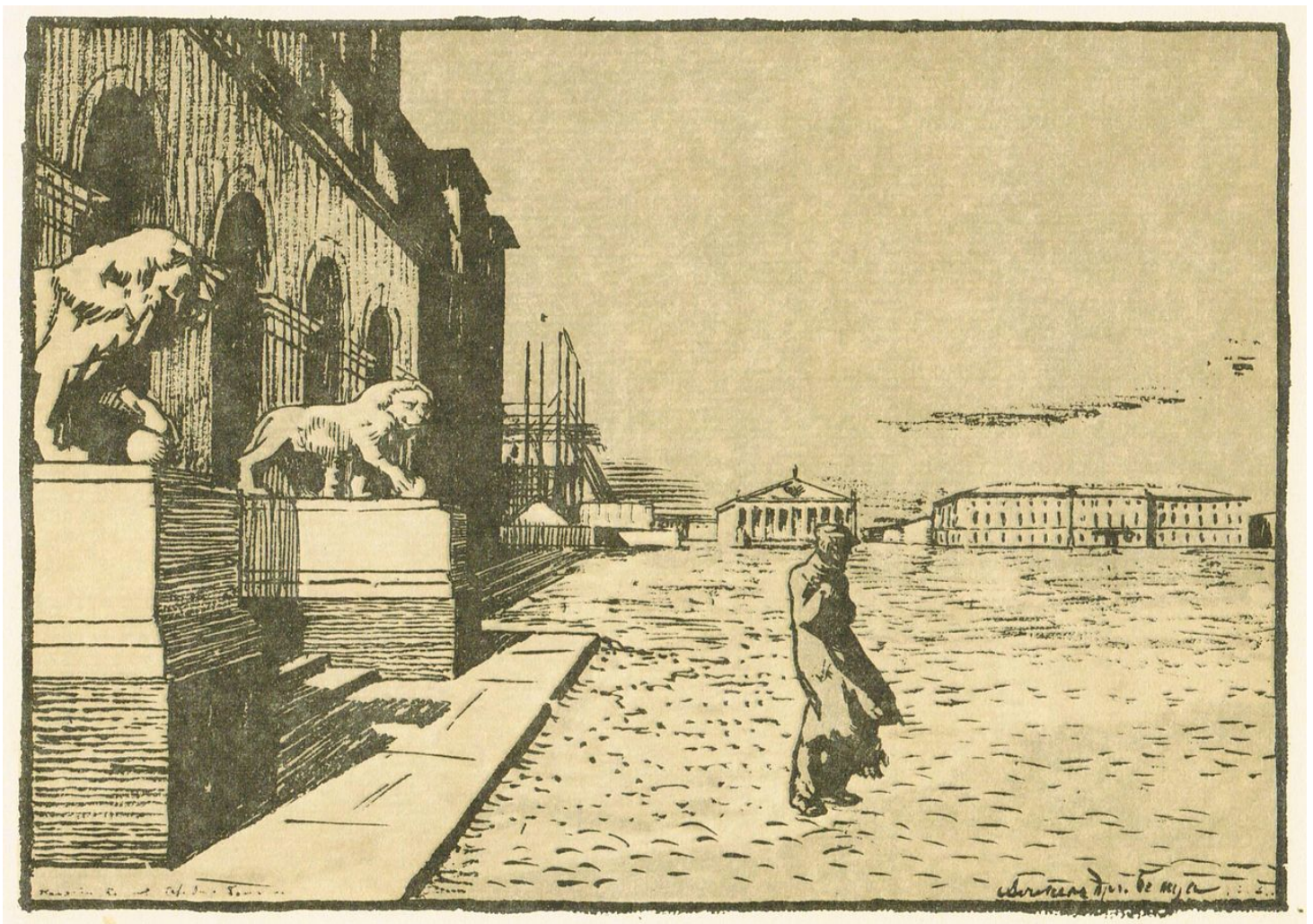
Александр Бенуа

Неоднозначная он фигура, Академия художеств казалась ему слишком казенной. «Новое искусство» поначалу вызывало негодование, позже он пытался его понять, по вопросу «понял ли» мнения расходятся.

Художник испытывает симпатию к большевикам, из-за чего теряет расположение прежних приятелей и коллег. Новое правительство привлекает его к защите от вандализма художественных сокровищ. С 1918 года Бенуа заведует картинной галереей в Эрмитаже и отбирает из частных коллекций, собранных во дворцах Царского Села и Петергофа, ставшие народными картины для музеев. Во многом благодаря Бенуа Эрмитаж и Русский музей в целостности и сохранности дошли до потомков.

В 1926 году Бенуа уехал во Францию, где состоялась его первая и последняя персональная выставка. Неизвестно, планировал ли он, уезжая, больше не вернуться на родину или решил это в Париже. Но его рафинированное искусство было весьма и весьма далеко от идеалов революции. Вероятно, свою историческую миссию по сохранению картин для Эрмитажа он уже выполнил.

Известно, что всю оставшуюся жизнь Бенуа тосковал по России. Франция так и не стала для него второй родиной. «Мы не у себя», – с болью писал.



А. Бенуа. Иллюстрация к «Медному всаднику» А. С. Пушкина

Леон Бакст

Леон Бакст родился в 1866 году в Гродно в еврейской семье. При рождении его назвали Лейб-Хаим Розенберг.

Леон Бакст создал ряд пейзажей и детских портретов, мистические полотна «Древний ужас» и «Элизиум». О знаменитой картине «Ужин» Василий Розанов писал: «Стильная декадентка конца века, черно-белая, тонкая, как горностаи, с таинственной улыбкой а-ля Джоконда кушает апельсины».



Леон Бакст. Древний ужас. 1908. Государственный Русский музей



Леон Бакст. Элизиум. 1906. Государственная Третьяковская галерея

(Отличается своим контрастом, нравится, как он работает с цветом и совмещает свой стиль с другими своими работами).

Лансере Евгений Евгеньевич

Академик Императорской Академии художеств. Народный художник РСФСР (1945). Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1933). Лауреат Сталинской премии второй степени (1943).

С 1897 года работал в книжной графике. Плотно сотрудничал с издательством Общины Святой Евгении, в частности, оформил в 1904 адресную часть открытки, которая продержалась целых десять лет. Исполнил несколько работ к юбилейным торжествам Санкт-Петербурга, на открытках также кроме декоративных композиций выходили его военные рисунки времён Русско-японской и Первой мировой войн. Выполнил иллюстрации к повестям Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» и «Казачьи войны».



Императрица Елизавета Петровна в Царском селе



Никольский рынок в Петербурге. 1901

В его работах много детализации, обширности, большого пространства, красочности, сюжета. На что можно обратить внимание.